

L'ÉLÉPHANT VERT

Pr é s e n t e



FAUNÈMES

création déambulatoire "théâtre et son" pour la rue et les grands espaces intérieurs



FAUNEMES confirme notre identité artistique, prolonge notre recherche « THÉÂTRE ET SON » et ouvre une voie originale où les personnages deviennent actifs et acteurs de leur destinée sonore.

La situation met en jeu un peuple imaginaire, qui capte et dévore les sons.

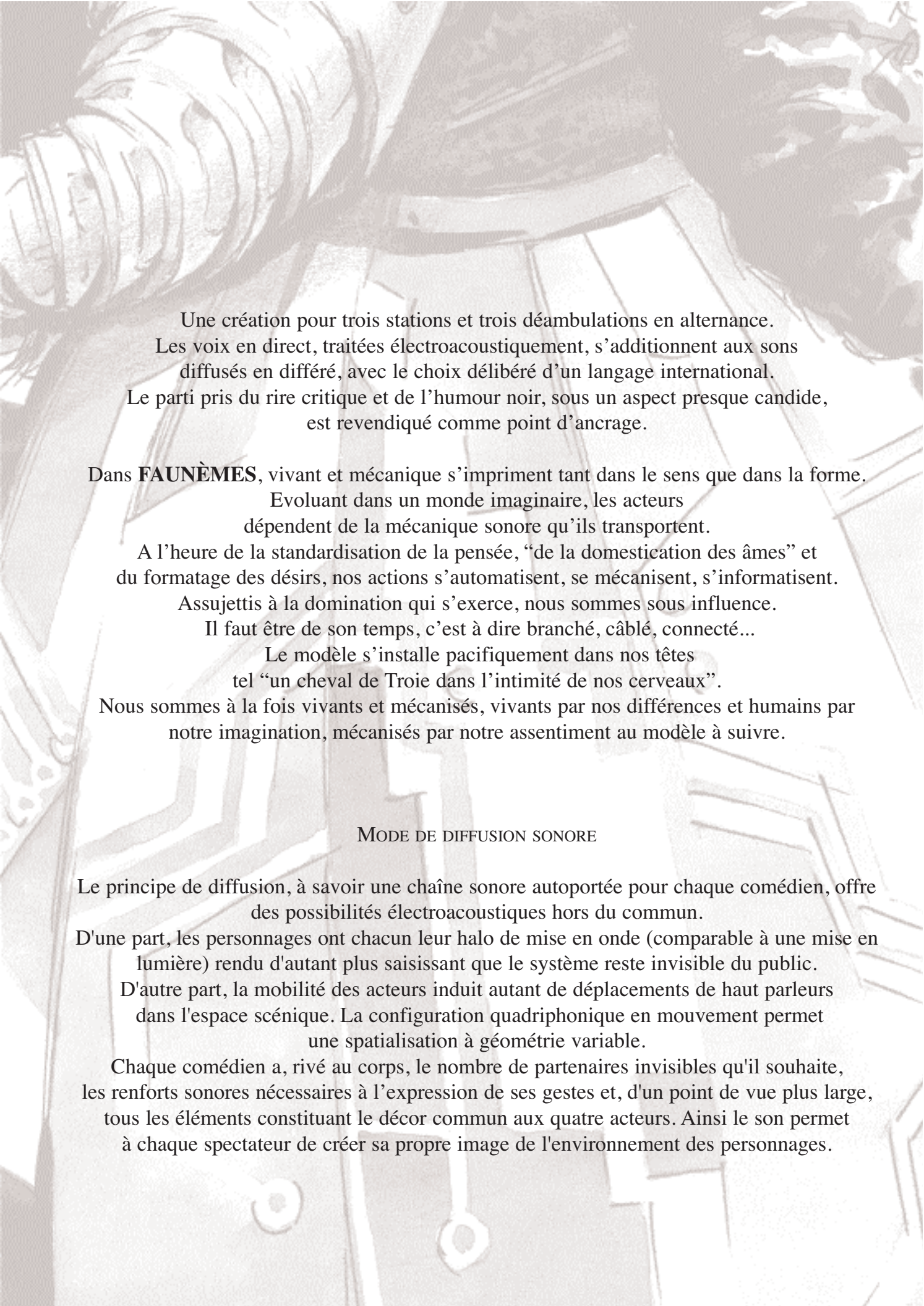




Les Faunèmes, peuple imaginaire, peuvent, quand ils le désirent, capter les sons qui les entourent pour les avaler goulûment comme on dévore un savoir quand on est boulimique de connaissances.

Un capteur de son intégré, dernier cri de la mode technologique, donne à chaque Faunème ce pouvoir.

Mais après le "Bog" de l'un d'entre eux, un modèle nouvelle génération, reformaté, permet de capter directement dans la tête des gens. Alors, les Faunèmes vont connaître "l'effet buvard" et absorber les pensées humaines les plus secrètes...



Une création pour trois stations et trois déambulations en alternance.
Les voix en direct, traitées électroacoustiquement, s'additionnent aux sons diffusés en différé, avec le choix délibéré d'un langage international.
Le parti pris du rire critique et de l'humour noir, sous un aspect presque candide, est revendiqué comme point d'ancrage.

Dans **FAUNÈMES**, vivant et mécanique s'impriment tant dans le sens que dans la forme.
Evoluant dans un monde imaginaire, les acteurs dépendent de la mécanique sonore qu'ils transportent.
A l'heure de la standardisation de la pensée, "de la domestication des âmes" et du formatage des désirs, nos actions s'automatisent, se mécanisent, s'informatisent.
Assujettis à la domination qui s'exerce, nous sommes sous influence.
Il faut être de son temps, c'est à dire branché, câblé, connecté...
Le modèle s'installe pacifiquement dans nos têtes tel "un cheval de Troie dans l'intimité de nos cerveaux".
Nous sommes à la fois vivants et mécanisés, vivants par nos différences et humains par notre imagination, mécanisés par notre assentiment au modèle à suivre.

MODE DE DIFFUSION SONORE

Le principe de diffusion, à savoir une chaîne sonore autoportée pour chaque comédien, offre des possibilités électroacoustiques hors du commun.
D'une part, les personnages ont chacun leur halo de mise en onde (comparable à une mise en lumière) rendu d'autant plus saisissant que le système reste invisible du public.
D'autre part, la mobilité des acteurs induit autant de déplacements de haut parleurs dans l'espace scénique. La configuration quadriphonique en mouvement permet une spatialisation à géométrie variable.
Chaque comédien a, rivé au corps, le nombre de partenaires invisibles qu'il souhaite, les renforts sonores nécessaires à l'expression de ses gestes et, d'un point de vue plus large, tous les éléments constituant le décor commun aux quatre acteurs. Ainsi le son permet à chaque spectateur de créer sa propre image de l'environnement des personnages.

THÉÂTRE ET SON

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ne soyez pas sourds d'images....

Trouver de nouveaux espaces de dialogues entre le son et l'acteur.

Faire du son un partenaire à part entière, à la fois personnage, objet, décor ou climat.

Jouer avec le fragile équilibre entre mécanique et vivant, direct et différé.

Inventer d'autres relations, décroiser les mondes sonores.

Depuis de nombreuses décennies, le son, la musique interviennent au théâtre et ce, de façon croissante. Cependant, l'exploitation de la valeur dramaturgique du son demeure cas d'exception.

Pourtant tel le théâtre, le son a ses images, ses souvenirs, ses histoires.

Il forme des climats, des ambiances, des paysages, des décors...

Il peut être personnage, intention, émotion...

Il apparaît avec ou sans référence, c'est selon...

Pour définir un son, on parle de couleur, de forme, de dynamique, de mouvement, de profondeur, de tessiture, de volume, de perspective, de sensation...

Autant de paramètres jumeaux avec le théâtre.

Le climat sonore influence ou manipule les intentions ou les sentiments de l'acteur, les impressions ou les émotions du spectateur.

Qu'il soit issu de la voix humaine, de l'environnement, de l'instrument, par voie acoustique ou électro-acoustique, directe ou différée, le potentiel du son nous apparaît comme étant le partenaire du théâtre en toute équité.

Notre choix est de jouer sur cet équilibre, en déséquilibrant le son et le théâtre, alternativement, dans leur pouvoir dramaturgique et scénographique.

Une irrésistible envie de fouiller les métissages du théâtre et du son, de créer les multiples cocktails subtilement dosés entre l'art dramatique et l'art des sons, la mise en scène et la mise en onde.

Cette recherche s'appuie sur le concours de créateurs sonores issus de multiples horizons : bruiteurs, ingénieurs du son, musiciens, électroacousticiens, et permet à la compagnie de créer des spectacles qui donnent à voir l'invisible et stimulent les sensations et émotions...

DISTRIBUTION DE FAUNÈMES

Conception : Claire MADELÉNAT et Pierre DELOSME

Conseiller à l'écriture : Bernard AVRON

Metteurs en scène : Pierre DELOSME et Bernard MAITRE

Compositeur et créateur sonore : Stéphane MAZARD

Comédiens : Eric PECOUT, Ralph LOZAI, Pierre DELOSME et Claire MADELÉNAT

Accessoires "Capteurs" : Jean RACAMIER

Réalisation technique : Arnaud BERTRAND

Régie technique : Daniel BARDOU

Mixage et mastering : Ali LAOUAMEN

Conception et réalisation synchro : Philippe DINSARD Ste MEM

Création des costumes & Illustrations : Asta et Christian COULOMB

Administration - communication : Sonia Mondon

Diffusion : Cerise Praxy

HISTORIQUE

L'Éléphant Vert présente des spectacles sur tous les territoires : rue, salle, forêt, usine, hôpital...

L'Éléphant Vert aime à se mouvoir dans les espaces et les domaines les plus variés, et ce, à de multiples occasions : parcours-spectacle, projets d'actions culturelles, mise en scène d'événements, scénographies urbaines...

Depuis 1993, L'Éléphant Vert ondule entre le théâtre et le son. Il joue avec les métissages de ces deux mondes. Il expérimente de nouvelles relations entre l'art dramatique et l'art des sons, la mise en scène et la mise en onde...

Après "**Attention Sons !**", "**Bouche d'oreille**", spectacles jeune public et petite enfance, "**BI**", création déambulatoire, puis « **C'est du Propre !** » création tragi-comique déambulatoire théâtrale et sonore pour la rue, la compagnie propose aujourd'hui cinq créations originales en tournées nationale, européenne et internationale :

. Trois spectacles théâtraux et sonores pour la rue et les grands espaces intérieurs :

- "**Datacula, l'épouvantable comédie de la rue des consciences**", (création 2010/11), entresort à ciel ouvert ou encore "rest'ici"

- "**Chercheur de mémoires**", (2003), spectacle déambulatoire à arrêts fréquents, 163 représentations dans 58 villes de 11 pays,

- "**Faunèmes**" (2000), spectacle déambulatoire en 3 actes - 179 représentations dans 80 villes de 14 pays,

. Du théâtre d'intervention :

- "**Le meilleur ami de l'Homme**", (2009), spectacle déambulatoire et provocateur pour la rue et les espaces intérieurs, (issu de nos pratiques originelles) - 157 représentations dans 47 villes de 8 pays

. Une création petite enfance (3-6 ans)

- "**Ploum Plouf**", (2009) spectacle pour une comédienne et une danseuse - 94 représentations en France

Ce travail de création, qui conduit la compagnie au-delà des frontières du pays et de l'Europe, est régulièrement associé à des actions de formation et d'animation (France, Suisse, Portugal, Corée du sud, Japon,...).

Installée au domaine de Boisviel sud, en Camargue orientale, la compagnie a mis en place un outil de création et de formation, rassemblant un studio son et un studio de répétition, où elle reçoit régulièrement en résidence d'autres compagnies.

Depuis sa création, FAUNÈMES a été présenté de 2000 à 2011

dans 80 villes de 14 pays, 179 représentations,

Festin de Pierres à St-Jean-de-Védas (34), Hi Seoul Festival à Séoul (Corée), Fêtes de Choisy-le-Roi (94), Festival en Bastides à Villefranche-de-Rouergue (12), Les Jeudis en Terrasse à Pontault Combault (77), Spectacles Fédérateurs Nîmes Métropole/Saison Label Rue et Saison culturelle de la Ville de Rodilhan (30), Les Nocturbaines (Paris XXème), Point de Bascule à Nice (06), Les Effervescentes à Balaruc-les-Bains (34), Le Fort antoine dans la ville à Monaco (98), Fête du Familistère Godin à Guise (02), Futuroscope à Poitiers (86), FeSt à Séville (Esp), Watch This space à Londres (GB), Font'Arts à Pernes les Fontaines (34), Eutopia à Cordoba (Esp), Gasseltreiben à Augsburg (All), La Teatral à Espartinas (Esp), Fête des Fleurs de Bruxelles, Le Temps des rues à Paris (75), le Plus Petit Festival à Forcalquier (05), Les Invités de Villeurbanne (69), Lugar a Dança à Fundao et Serta (Portugal), Festival de Ludwigshafen (Allemagne), La Plage des Six Pompes à la Chaux de Fonds (Suisse), Quelque P'Art... le Temps Fort à Annonay (07), Roppongi Hills à Tokyo (Japon), Festival Neustadt (Allemagne), Journée niçoise de l'environnement à Nice (06), Fête dans la ville à Amiens (80), ViaThea à Görlitz (Allemagne), Châlon dans la rue à Châlon (71), Dornbirn-im-puls à Dornbirn (Autriche), La Strada sulpalco à Sarzana (Italie), Magnitude à Reims (51), Éclats de voix à Fos-sur-Mer (13), Festival International du Film Fantastique de Bruxelles (Belgique), Chañon Manquant à Figeac et Capedenac (46), Lycée Adam de Craponne à Salon-de-Provence (13), Les 13 Lunes à Martigues (13), Les Hétéroclytes à Saint-Lô (50), Lugar a Dança à Oeiras et Lisbonne (Portugal), Un nez rouge contre l'indifférence à Mas Thibert (13), Ville des Mureaux(78), Roppongi Hills à Tokyo (Japon), Sommer Köln Festival (Allemagne), Sommer Szene à Dilligen et Vöklingen (Allemagne), Micro Festival à Dortmund (Allemagne), Festival d'Aurillac - Saison d'été à Salers et Ayrens, Artzimut à Teyssieu (46), Limburg Festival (Pays Bas), Nuit Blanche à Paris, Rencontres des Jeunes lycéens à Salon-de-Provence (13), Fêtes de la Tour Blanche à Issoudun(36), Z'Arts Up à Béthune (62), Tête à Tête à Rastatt (Allemagne), L'Abattoir à Cuers(83), Furies à Chalons-en-Champagne (51), Fête du Panier à Marseille (13), Festival de Théâtre de rue à Dreux (28), Festival d'été de Québec (Canada), Spectacles de Grands Chemins à Ax-les-Thermes(09), La Déferlante en Vendée, Pavillon des Arts à Bexhill on Sea (Angleterre), Daïdogei World Cup à Shizuoka (Japon), Festival des Arts Forains à Namur (Belgique), La Coulée Douce à Paris, Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen (76), les Z'accro dm'a Rue à Nevers (58), Chaud Dehors à Aubagne (58), FAR de Morlaix (29), Nuits de la Grille à St Briec, Festival Les inattendus de Malbrouk, Fêtes de la Saint Louis à Sète (34), Festival Eclat à Aurillac (15), Festival de Terres Rouges (Luxembourg), Ouverture de Saison à Freyming-Merlebach (57), Mission des Droits de l'Homme à Orléans (45), Fête des Vendanges de Suresnes (92), Festival Daïdogei World Cup à Shizuoka (Japon), Festival d'Arles (13), ...

L'ÉLÉPHANT VERT
Domaine de Boisviel Sud
13104 Mas Thibert - ARLES
FRANCE
tel/ fax : + 33 (0)4 90 98 75 80
e-mail : elephantvert@wanadoo.fr
site : www.elephantvert-theatre.com

Faunèmes a été accueilli en résidence de création au Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, à Port-St-Louis du Rhône (13)



L'Adami gère les droits des artistes interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs, ...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.