

PLOUM PLOUF

CREATION PETITE ENFANCE (3/6 ans)

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Le thème
L'élément dramaturgique
L'argument d'écriture
Un Code : les ploufs ou ploums
Le Théâtre
La Danse
Le Résumé du spectacle
Les Eléments mis à disposition
Mais aussi...

LE THEME : LA PLACE

De “la place” au “déplacement” - *Réflexion sur la notion de place - Prise de conscience des différentes places.*

Se situer dans l'espace, dans la famille, dans le groupe, dans la classe, dans l'école, ... situer les places dans l'espace : devant, derrière, dessous, haut, bas, etc...

Identifier les places que l'on peut changer, dans l'espace mais aussi dans la relation à soi ou à l'autre (je suis chez les grands en maternelle mais je serai le petit à mon arrivée en école primaire, ou je suis le plus petit à la maison mais le plus grand à l'école), les différentes places dans les cultures (en France on mange sur une table, dans certaines cultures on mange par terre) celles qu'il n'est peut être pas préférable de changer (on fait pipi dans les toilettes), les places immuables (souvent liées à l'espace temps : je serai toujours l'enfant de mes parents et toujours l'aîné, le cadet ou le Benjamin dans la fratrie...).

Bien se situer, bien comprendre sa place pour mieux se « déplacer ». Développer un échange permettant à l'enfant d'acquérir une grande mobilité dans sa capacité à changer de place, passer de l'une à l'autre sans inquiétude et partager plus facilement tant il est vrai qu'il y a des places mieux que d'autres (dans les bras de maman, les calins de maman sont-ils si facilement partageables ? sur les genoux ou à côté de la maitresse, à côté de son copain(e)...). Néanmoins quelquefois il faut savoir faire sa place mais aussi savoir laisser de la place aux autres....

Nous avons donc ainsi énuméré les places : dans l'espace-territoire, dans l'espace-temps, la place affective, la place familiale, la place sociale.

Dans Ploum plouf, nous proposons aussi de découvrir et de nommer certaines **places au spectacle** : spectateurs, scène, coulisses mais aussi quelques éléments constitutifs : la danseuse, la comédienne, le décor, le costume, ...

Le vocabulaire autour du mot place utilisé dans le spectacle : chercher une place, trouver la place, se mettre en place, prendre place, garder sa place, être bien en place, retourner à sa place, rester en place, laisser à sa place, changer de place, prendre toute la place, faire de la place, ne pas tenir en place, mettre à la bonne place, être à la bonne place, se tenir à sa place, être bien placé pour, se faire une place au soleil, se mettre à la place de, place forte, ...

L'ELEMENT DRAMATURGIQUE ou “argument narratif”

une place ancrée dans le quotidien des tout petits : la salle de bain.

Le décor (rideau de douche, tapis de bain, panier à linge), les accessoires (savon, éponges, seau), les costumes (serviettes de bain, charlottes de bain), les objets personnages (peignoirs, mules, tuyaux, brosses à dents, à cheveux, à ongles de diverses tailles), les personnages rencontrés (peignoirs maman, jardinier des poils, épongeuse de soucis, monstre poilu de la salle de bains) enfin, les deux narratrices, nos bonnes dames, sont des dames de service qui lavent (les carreaux), nettoient dans l'école. Tous sont donc issus ou reliés à cet espace.

L'élément **EAU** est bien sûr présent, soit sous forme physique : vapeur, brumisateur, ... soit virtuelle traitée sonorement : son de robinet qui s'ouvre et eau qui coule, plouf du savon dans l'eau, eau qui s'écoule, ruisseau, tonnerre, pluie, mer.

Une notion du parcours de l'eau ménagère est proposée verbalement au cours du spectacle : elle part où l'eau du bain ? dans les tuyaux, et après ? dans la rivière, et après ? à la mer. Pour finir, les enfants sont invités à déposer le sable doux (distribué dans le creux de leur main) dans le fond de la baignoire, pour qu'il retrouve sa place, sa plage imitant ainsi le parcours du savon du spectacle.

L'ARGUMENT D'ECRITURE

... de l'individu au social...

L'articulation de l'écriture s'appuie sur les différentes étapes du développement de l'enfant :

- La séparation de la relation fusionnelle (permettant à l'enfant de prendre conscience que sa mère et lui sont deux personnes distinctes) : scène des peignoirs maman et du petit peignoir
 - Qui s'élargit ensuite à la relation au père et à la fratrie : scène du jardinier des poils et sa pépinière de brosses)
 - Pour déboucher sur la dimension sociale : scène des tuyaux (de tailles et couleurs variées)
- Ces différentes étapes sont toutes traitées visuellement par des couleurs vives.

La musique

Elle est là pour donner une existence sonore aux différentes étapes citées précédemment : Le petit peignoir : solo de flûte

Le jardinier des poils : chaque naissance de brosse est représenté par un instrument à cordes donc la famille finalement nous offre un orchestre de cordes

Les tuyaux : boomwackers, instrument percussif où chaque tube correspond à une note. D'abord en acoustique, puis diffusé par les hauts parleurs via la bande son.

Les instruments musicaux entendus précédemment vont se mêler, créant un orchestre, et finir en apothéose lors de la scène finale.

Le choix d'articulation musicale s'inspire du mode de Pierre et le Loup.

UN CODE : LES PLOUFS OU PLOUMS

les ploufs nous servent comme mode de désignation de changement d'actions, de rôles, de places....

Le spectacle commence dans un mode réel, donc le "pour de vrai", mais une des dames décide après avoir changé de place, de changer de mode et de basculer dans le "pour de faux". C'est donc dans le "pour de faux" que MADAMEEEEEEE fait ses ploums :

- Pied à tête de mule, bulle bulle bulle, bulle de savon, mettez mul' avion.
- C'est des poils qu'il plante, plante pousse plante, jardinier des poils, à qui d'être aux poils ?
- Trois petits soucis pendus au balcon, tirez lui le sou il chantera si, chanter lui le si il fera des sous. Combien en voulez vous ?
- Chasser bloc de savon, bloquer savonnette, piège bien tendu, il sera battu
- Prenez votre place, c'est une bonne place, partageons nos plac', Y'a d'la plac' pour tous
- Pour de vrai pour de faux, restons à nos places
Pour de faux pour de vrai changeons tous de places

Les ploufs font partie de ce patrimoine immatériel enfantin que les enfants se transmettent oralement directement de génération d'enfants à génération d'enfants. Elles sont le plus souvent surréalistes. Nous sommes fascinées par cette richesse autonome qui circule et souhaiterions découvrir et rassembler ces comptines.

Pistes pédagogiques : entendre les ploums que les enfants connaissent, créer de nouvelles ploufs avec eux et nous envoyer le tout SVP. Merci. Nous en sommes si friands elephantvert@wanadoo.fr ou adresse postale : L'ELEPHANT VERT Domaine de Boisviel sud - 13104 MAS THIBERT.

LE THEATRE

Le Théâtre : c'est jouer à

Au Théâtre tout est "pour de faux" mais on y joue "pour de vrai".

C'est jouer à être quelqu'un d'autre, avec son corps, sa voix, avec des costumes, des postiches, des objets et des mots.

Les personnages narratifs : Deux dames – une qui tient à sa place (madame madame) - l'autre qui ne tient pas en place (madameeeee).

Tout au long du spectacle les changements de personnages se feront à vue, permettant ainsi aux enfants de voir le processus de transformation et d'en être moins inquiétés : le jardinier des poils, l'épongeuse de soucis, le monstre poilu.

Le théâtre dans le théâtre : nos dames sont déjà des personnages qui vont jouer elles-mêmes à être comédiennes et danseuses.

Le coup de théâtre final : Madame madame arrête de jouer et retourne avec les spectateurs.

Le théâtre d'objets : utilisation des peignoirs, des diverses brosses puis des tuyaux, comme des personnages.

LA DANSE

Le mouvement dansé est présent et repérable en tant que Danse tout en servant le propos.

Madameeee est un personnage qui ne tient pas en place.

L'expression corporelle du personnage se traduira par des mouvements liés, saccadés, enveloppés, contenus, dissociés, accentués, emplis de rupture... appuyant les situations qu'elle rencontre.

La danse sous toutes ses formes (Classique Jazz Contemporain) est en premier lieu présentée aux enfants en un « clin d'œil » : un pas de bourré, une pirouette, un piétiné issue de la technique classique (clin d'œil au lac des cygnes), un kick boal change, une dissociation issue de la technique jazz (clin d'œil comédie musicale), une curve, une arche, une spirale issue de la technique contemporaine (clin d'œil Cunningham).

Dans le passage des mules, la gestuelle du cheval est présente dans le bas du corps et le haut du corps reste le personnage. Le mouvement est alors axé sur la dissociation, la rupture, le saccadé, l'accent...

La danse contemporaine est au service du tableau de l'épongeuse de soucis. Le mouvement est lié, continu, la pensée cible l'architecture corporelle en proposant une image sensorielle de dégoulinage comme de l'eau qui coule le long d'une paroi ! le mouvement renvoie à la tristesse qui dégouline comme les larmes s'écoulent sur une joue. Le corps s'enroule, s'enveloppe afin d'offrir un déroulé et un développé corporel continu qui est appuyé par la notion de haut et bas, de pente, de glissé proposé par l'escabeau, objet de décor.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Deux dames nettoient les carreaux et décident d'accompagner les enfants pour trouver la place du spectacle. Un savon traîne sur la scène. Madame veut remettre le savon à sa place mais il tombe dans le trou de la baignoire. Elle décide de partir à sa recherche. Elles vont rencontrer :

les peignoirs mamans et le petit peignoir,

les mules,

le jardinier des poils et sa famille de brosses,

l'épongeuse de soucis,

les tuyaux qui proposent de construire un piège à savon,

le monstre poilu...

la mer va finalement rendre le savon qui va enfin pouvoir être remis à sa place.

ELEMENTS MIS A DISPOSITION : 10 photos des différents éléments du spectacle

(à colorier, découper, ...) : les personnages (les deux dames, l'épongeuse de soucis, le jardinier des poils, le monstre poilu sans et avec heaume sur tête), le décor, le seau, les éponges, les mules, le savon, l'escabeau, les peignoirs maman (vert maman-douce, orange maman-guilis, rouge maman-colère, blanc maman, bébé peignoir rose), les brosses, les tubes. CD de la musique du spectacle mais aussi des sons entendus.

MAIS AUSSI de la **FORMATION** possible

Nous sommes ouvertes à toute proposition de mise en place d'atelier de pratiques artistiques. Nous travaillons avec une classe répartie en 2 ateliers d'une demi heure chacun (ou 1 heure), dans 2 espaces différents : 1 de danse avec Fabienne, 1 de théâtre avec Claire pour ensuite permuter, ce qui offre 1h d'atelier (ou 2h) aux enfants. Partant du thème de "la place" nous travaillons sur une situation commune déterminée, déclinée et en danse avec l'une et en théâtre avec l'autre.